Musika-Música

BILBAO 2011

Mozart

Martxoak 4,5,6 marzo
Palacio Euskalduna Jauregia

INFORMAZIOA / *INFORMACIÓN*
Fundación Bilbao 700-III Millenium Fundazioa
Plaza Ensanche nº 11 – 1º 48009 BILBAO

Tfno.: 94.679.04.88
(Martxoaren 3 arte / *Hasta el 3 de marzo*)

www.bilbao700.com

SARREREN SALMENTA / *VENTA DE ENTRADAS*
Otsailaren 21etik aurrera / *A partir del 21 de febrero*

Cajeros multiservicio de BBK
www.bbk.es
www.euskalduna.net
tfno.: 944.310.310

***Sede* Fundación Bilbao 700-III Millenium Fundazioaren egoitzan**
Otsailaren 21etik-Martxoaren 3ra / *Del 21 de febrero al 3 de marzo*
(Astelehenetik-ostiralera / *Lunes-viernes* 10:30-13:30 / 15:30-19:30)

***Taquillas Palacio* Euskalduna Jauregiko Txarteldegietan**
Otsailaren 21etik aurrera / *A partir del 21 de febrero*
(Astelehenetik-larunbatera / *Lunes a sábado* 12:00-14:00 / 17:00-20:00)

Programa hau erabat informatzailea da. Organizazioak ez du inolako erantzukizunik izango, ustekaberen bat dela eta, programazioa aldatzen bada.

Este programa es de carácter informativo, la organización no se responsabiliza de los cambios que puedan surgir debido a imprevistos de la programación.

Antolatzailea
Organiza

FUNDACIÓN BILBAO 700 - III MILLENIUM FUNDAZIOA

Babeslea
Patrocina

Bilbao UDALA AYUNTAMIENTO

Laguntzaileak
Colaboran

EL CORREO · CADENA SER · fnac www.fnac.es

Auditorio **Haydn** Auditorioa	Sala **Salieri** Aretoa	Sala **Da Ponte** Aretoa	Sala **Süssmayr** Aretoa	Sala **Clementi** Aretoa
Sarrera / *Entrada*: 9 €	Sarrera / *Entrada*: 7 €	Sarrera / *Entrada*: 5 €	Sarrera / *Entrada*: 5 €	Sarrera / *Entrada*: 5 €

ostirala • viernes • ostirala • viernes • ostirala • viernes • ostirala • viernes • ostirala • viernes • ostirala • viernes • ostirala • viernes • ostirala • viernes

nº 1
19h00 **Bilbao Orkestra Sinfonikoa**
Sociedad Coral de Bilbao
Günter Neuhold dirección
Mozart : *Misa de Coronación en do mayor K. 317*
Mozart : *Sinfonía nº35 en re mayor K. 385 "Haffner"*

nº 2
20h45 **Ensemble Vocal de Lausanne**
Polish Chamber Orchestra
Michel Corboz dirección
Mozart : *Requiem en re menor K. 626*

nº 3
19h00 (60') **Vladimir Mendelssohn** viola
Cuarteto Arriaga cuarteto de cuerdas
Mozart : *Quinteto para cuerdas nº 1 en si bemol mayor K. 174*
Mozart : *Quinteto para cuerdas nº 3 en sol menor K. 516*

nº 4
20h45 (70') **Jean-Claude Pennetier** piano
Sinfonia Varsovia
Georges Tchitchinadze dirección
Mozart : *Sinfonía nº 40 en sol menor K. 550*
Mozart : *Concierto para piano y orquesta nº 22 en mi bemol mayor K. 482*

nº 5
19h00 **Anne Queffélec** piano
Mozart : *Sonata para piano nº13 en si bemol mayor K. 333*
Mozart : *Sonata para piano nº17 en si bemol mayor K. 570*

nº 6
20h45 **BdB dúo** pianos
Mozart/Beyer : *Largetto y allegro para dos pianos (obra original inacabada por Mozart y terminada por F. Beyer)*
Mozart : *Sonata para dos pianos en re mayor K. 448*

nº 7
19h00 **Quinteto Aquilon** quinteto de vientos
Mozart : *Divertimento para instrumentos de viento nº8 en fa mayor K. 213*
Mozart : *Divertimento para instrumentos de viento nº9 en si bemol mayor K. 240*
Mozart : *Divertimento para instrumentos de viento nº12 en mi bemol mayor K. 252*

nº 8
20h30 **Trio Guarneri de Praga** trio con piano
Mozart : *Divertimento para piano, violín y violonchelo en si bemol mayor K. 254*
Mozart : *Trío para piano, violín y violonchelo en sol mayor K. 564*

nº 9
19h00 **Iván Martín** piano
"Competición Mozart-Clementi" Viena 1781

nº 10
20h30 **Judith Jáuregui** piano
Mozart: *Rondó en la menor K. 511*
Mozart: *Sonata nº 12 en fa mayor K. 332*
Mozart: *Sonata nº 8 en la menor K. 310*

larunbata • sábado • larunbata • sábado • larunbata • sábado • larunbata • sábado • larunbata • sábado • larunbata • sábado • larunbata • sábado • larunbata • sábado

nº 11
11h00 **Chorus Musicus Köln**
Das Neue Orchester
Christoph Spering dirección
"Musica Sacra de Mozart"

nº 12
12h30 **Luis Fernando Pérez** piano
Real Filharmonía de Galicia
Antoni Ros Marbá dirección
Mozart : *Concierto para piano y orquesta nº 17 en sol mayor K. 453*
Mozart : *Sinfonía nº35 en re mayor K. 385 "Haffner"*

nº 13
13h45 **Abdel Raman El Bacha** piano
Sinfonia Varsovia
Georges Tchitchinadze dirección
Mozart : *Obertura de "Cosi fan tutte" K. 588*
Mozart: *Concierto para piano y orquesta nº 23 en la mayor K. 488*

nº 14
18h00 **Roberto Baltar** oboe
Real Filharmonía de Galicia
Antoni Ros Marbá dirección
Mozart : *Concierto para oboe y orquesta en do mayor K. 314*
Mozart : *Sinfonía nº 38 en re mayor K.504 "Praga"*

nº 15
19h30 **Régis Pasquier** violín
Bilbao Orkestra Sinfonikoa
Günter Neuhold dirección
Mozart : *Sinfonía nº 36 en do mayor K. 425 "Linz"*
Mozart : *Concierto para violín y orquesta nº 3 en sol mayor K. 216 "Strasbourg"*

nº 16
21h00 **Chorus Musicus Köln**
Das Neue Orchester
Christoph Spering dirección
"Las mejores óperas de Mozart"

nº 17
11h00 **Juliette Hurel** flauta
Isabelle Moretti arpa
Sinfonia Varsovia
Georges Tchitchinadze dirección
Mozart: *Obertura de "La Flauta Mágica" K. 620*
Mozart: *Concierto para flauta y arpa con orquesta en do mayor K. 299*

nº 18
12h15 **Marta Zabaleta** piano
Bilbao Orkestra Sinfonikoa
Günter Neuhold dirección
Mozart: *Obertura de "Las Bodas de Figaro" K. 492*
Mozart: *Concierto para piano y orquesta nº24 en do menor K. 491*

nº 19
13h45 **BdB dúo** pianos
Orquesta de Cámara de Mannheim
Stefan Fraas dirección
Mozart : *Contradanzas para 2 violines y fagot K. 462*
Mozart : *Concierto para 2 pianos y orquesta nº 10 en mi bemol mayor K. 365*

nº 20
17h00 **Stradivaria**
Daniel Cuiller dirección
"*Los Mozart se divierten*"

nº 21
18h30 **Anne Queffélec** piano
Quinteto Aquilon quinteto de vientos
Mozart: *Transcripción de la "Fantasía para órgano mecánico en fa menor" K. 608*
Mozart: *Divertimento para instrumentos de viento nº12 en mi bemol mayor K. 252*
Mozart: *Quinteto para piano, oboes, clarinete, trompa y fagot en mi bemol mayor K. 452*

nº 22
20h00 **José Luis Estellés** clarinete
Sinfonia Varsovia
Georges Tchitchinadze dirección
Mozart: *Serenata para cuerdas nº13 en sol mayor K. 525 "Eine kleine Nachtmusik"*
Mozart: *Concierto para clarinete y orquesta en la mayor K. 622*

nº 23
21h15 **Ensemble Vocal de Lausanne**
Polish Chamber Orchestra
Michel Corboz dirección
Mozart : *Gran Misa en do menor K. 427*

nº 24
11h00 **Fanny Clamagirand** violín
Igor Tchetuev piano
Mozart : *Sonata nº28 para violín y piano en mi bemol mayor K. 380*
Mozart : *Sonata nº32 para violín y piano en si bemol mayor K. 454*

nº 25
12h15 **Iván Martín** piano
"Competición Mozart-Clementi" Viena 1781

nº 26
13h45 **Jean-Claude Pennetier** piano
Christian Ivaldi piano
Mozart : *Sonata para piano a cuatro manos en si bemol mayor K. 358*
Mozart : *Fuga para clave en sol menor K.401*
Mozart : *Sonata en do mayor K. 19d*
Mozart : *Sonata para piano a cuatro manos en fa mayor K. 497*

nº 27
17h00 **Fanny Clamagirand** violín
Igor Tchetuev piano
Mozart : *Sonata nº18 para violín y piano en sol mayor K. 301*
Mozart : *Sonata nº21 para violín y piano en mi menor K. 304*
Mozart : *Sonata nº34 para violín y piano en la mayor K. 526*

nº 28
18h30 **Juliette Hurel** flauta
La Ritirata trío de cuerdas
Josetxu Obregón violonchelo y dirección
Mozart : *Cuarteto nº4 en la mayor K. 298*
Mozart : *Cuarteto nº1 en re mayor K. 285*
Mozart : *Cuarteto nº3 en do mayor K. 285b*

nº 29
20h00 **Abdel Raman El Bacha** piano
Mozart: *Sonata para piano nº16 en do mayor K. 545*
Mozart: *Sonata para piano nº17 en si bemol mayor K. 570*
Mozart: *Adagio para piano en si menor K. 540*

nº 30
21h30 **Luis Fernando Pérez** piano
La Ritirata trío de cuerdas
Josetxu Obregón violonchelo y dirección
Mozart : *Trío para piano, violín y violonchelo en do mayor K. 548*
Mozart : *Cuarteto para piano, violín, viola, violonchelo en sol menor K. 478*

nº 31
11h00 **Judith Jáuregui** piano
Mozart: *Fantasía en re menor K. 397*
Mozart: *Seis variaciones en sol mayor K. 180 "Mio Caro Adone"*
Mozart: *9 Variaciones sobre un tema de Duport K. 573*
Mozart: *Sonata nº 13 en si bemol mayor K. 333*

nº 32
12h15 **Anne Queffélec** piano
Mozart : *Sonata para piano nº 10 en do mayor K. 330*
Mozart : *Sonata para piano nº 11 en la mayor "Alla Turca" K. 331*

nº 33
13h45 **Deszö Ranki** piano
Mozart : *Sonata para piano nº 5 en sol mayor K. 283*
Mozart : *Fantasía para piano en do menor K. 475*
Mozart : *Sonata para piano nº 14 en do menor K. 457*

nº 34
17h00 (60') **José Luis Estellés** clarinete
Cuarteto Modigliani cuarteto de cuerdas
Mozart : *Cuarteto nº6 para cuerdas en si bemol mayor K. 159*
Mozart : *Quinteto para clarinete y cuerdas en la mayor K. 581 "Stadler"*

nº 35
18h30 **Trio Guarneri de Praga** trío con piano
Mozart : *Trío para piano, violín y violonchelo en sol mayor K. 496*
Mozart : *Trío para piano, violín y violonchelo en si bemol mayor K. 502*

nº 36
20h00 **Olatz Saitua** soprano
Ainhoa Zubillaga mezzosoprano
Francisco Poyato piano
Mozart: *Lieder, arias y duetos*

nº 37
21h30 (60') **Vladimir Mendelssohn** viola
Cuarteto Arriaga cuarteto de cuerdas
Mozart : *Quinteto para cuerdas nº5 en re mayor K. 593*
Mozart : *Quinteto para cuerdas nº6 en mi bemol mayor K. 614*

nº 38
11h30 **Suggia Trio** trío con piano
Mozart : *Divertimento para piano, violín y violonchelo en si bemol mayor K. 254*
Mozart : *Trío para piano, violín y violonchelo en sol mayor K. 496*

nº 39
13h00 **José Luis Estellés** clarinete
Cuarteto Arriaga cuarteto de cuerdas
Mozart : *Cuarteto para cuerdas en si bemol mayor K. 589*
Mozart : *Quinteto para clarinete y cuerdas en la mayor K. 581 "Stadler"*

nº 40
17h30 **Jean-Claude Pennetier** piano
Mozart: *Sonata para piano nº14 en do menor K. 457*
Mozart: *Fantasía para piano en do menor K. 475*
Mozart: *Sonata para piano nº8 en la menor K. 310*

nº 41
19h00 **Suggia Trio** trío con piano
Mozart : *Trío para piano, violín y violonchelo en sol mayor K. 564*
Mozart : *Trío para piano, violín y violonchelo en mi mayor K. 542*

igandea • domingo • igandea • domingo • igandea • domingo • igandea • domingo • igandea • domingo • igandea • domingo • igandea • domingo • igandea

nº 42
11h00 **Régis Pasquier** violín // **Gérard Caussé** viola
Sinfonia Varsovia
Georges Tchitchinadze dirección
Mozart : *Adagio para violín con orquesta en mi mayor K. 261*
Mozart : *Sinfonía concertante, en mi bemol mayor, para violín y viola K. 364*

nº 43
12h30 **Real Filharmonía de Galicia**
Antoni Ros Marbá dirección
Mozart : *Obertura de "Don Giovanni" K. 527*
Mozart : *Sinfonía nº 41 en do mayor K. 551 "Jupiter"*

nº 44
13h45 **Deszö Ranki** piano
Sinfonia Varsovia
Georges Tchitchinadze dirección
Mozart : *Obertura de "Cosi fan tutte" K. 588*
Mozart : *Concierto para piano y orquesta nº 27 en si bemol mayor K. 595*

nº 45
17h00 **Iván Martín** piano
Polish Chamber Orchestra
Georges Tchitchinadze dirección
Mozart : *Obertura de "El Rapto del Serrallo" K. 384*
Mozart : *Concierto para piano y orquesta nº 9 en mi bemol mayor K. 271 "Jeunehomme"*

nº 46
18h45 **Real Filharmonía de Galicia**
Antoni Ros Marbá dirección
Mozart : *Sinfonía nº35 en re mayor K. 385 "Haffner"*
Mozart : *Sinfonía nº38 en re mayor K. 504 "Praga"*

nº 47
20h00 **Anne Queffélec** piano
Sinfonia Varsovia
Georges Tchitchinadze dirección
Mozart: *Obertura de "La Flauta Mágica" K. 620*
Mozart: *Concierto para piano y orquesta nº 21 en do mayor K. 467*

nº 48
11h00 **Orquesta de Cámara de Mannheim**
Stefan Fraas dirección
Mozart : *Divertimento para cuerdas nº1 en re mayor K.136*
Mozart : *Sinfonía nº 29 en la mayor K. 201*

nº 49
12h30 **Anton Steck** violín
Das Neue Orchester
Christoph Spering dirección
Mozart: *Concierto para violín y orquesta nº5 en la mayor K.219*
Mozart: *Sinfonía nº31 en re mayor K. 297 "Paris"*

nº 50
13h45 **Ensemble Vocal de Lausanne**
Polish Chamber Orchestra
Michel Corboz dirección
Mozart : *Requiem en re menor K. 626*

nº 51
17h00 **Stradivaria**
Daniel Cuiller dirección
"*Los Mozart se divierten*"

nº 52
18h15 **Luis Fernando Pérez** piano
Orquesta de Cámara de Mannheim
Stefan Fraas dirección
Mozart : *Divertimento para orquesta nº11 en re mayor K. 251*
Mozart : *Concierto para piano y orquesta nº 12 en la mayor K. 414*

nº 53
19h30 **Peter Schöne** bajo-barítono
Sociedad Coral de Bilbao
Das Neue Orchester
Christoph Spering dirección
Mozart : *Thamos, Rey de Egipto para coro y orquesta en la mayor K. 345*

nº 54
20h45 **Juliette Hurel** flauta
José Luis Estellés clarinete
Cuarteto Modigliani cuarteto de cuerdas
Mozart : *Quinteto para clarinete y cuerdas en la mayor K. 581 "Stadler"*
Mozart : *Cuarteto para flauta, violín, viola y violonchelo nº1 en re mayor K. 285*

nº 55
11h00 **Kio Seiler** violín
Natan Paruzel viola
Mozart : *Dúo para violín y viola en sol mayor K. 423*
Mozart : *Dúo para violín y viola en si bemol mayor K. 424*

nº 56
12h30 **Abdel Raman El Bacha** piano
Mozart : *Sonata para piano nº6 en re mayor K. 284 "Durnitz"*
Mozart : *Sonata para piano nº7 en do mayor K. 309*

nº 57
13h45 (60´) **Vladimir Mendelssohn** viola
Cuarteto Arriaga cuarteto de cuerdas
Mozart : *Quinteto para cuerdas nº 5 en re mayor K. 593*
Mozart : *Quinteto para cuerdas nº 6 en mi bemol mayor K. 614*

nº 58
17h00 (60') **Gérard Caussé** viola
José Luis Estellés clarinete
Igor Tchetuev piano
Mozart: *Fantasía para piano en do menor K. 475*
Mozart: *Sonata para piano nº 14 en do menor K. 457*
Mozart: *Trío para piano, clarinete y viola "Kegelstatt" en mi bemol mayor K. 498*

nº 59
18h30 **Olatz Saitua** soprano
Ainhoa Zubillaga mezzosoprano
Francisco Poyato piano
Mozart: *Lieder, arias y duetos*

nº 60
20h00 **Adam Laloum** piano
Mozart: *Sonata para piano nº14 en do menor K. 457*
Mozart: *Sonata para piano nº 17 en si bemol mayor K. 570*
Mozart: *Fantasía para piano en do menor K. 475*

nº 61
11h00 (60´) **Vladimir Mendelssohn** viola
Cuarteto Arriaga cuarteto de cuerdas
Mozart : *Quinteto para cuerdas nº 4 en do menor K. 406*
Mozart : *Quinteto para cuerdas nº 2 en do mayor K. 515*

nº 62
12h30 **Suggia Trio** trío con piano
Mozart : *Trío para piano, violín y violonchelo en si bemol mayor K. 502*
Mozart : *Trío para piano, violín y violonchelo en do mayor K. 548*

nº 63
13h45 **Jean-Claude Pennetier** piano
Christian Ivaldi piano
Mozart: *Sonatas para piano a cuatro manos en re mayor K. 381 / K.521*
Mozart: *Andante y 5 variaciones para piano a cuatro manos en sol mayor K. 501*
Mozart: *Fantasía para órgano mecánico en fa menor K. 608*

nº 64
17h00 **Juliette Hurel** flauta
Isabelle Moretti arpa
Mozart: *Obras adaptadas para flauta y arpa K. 15, K. 315, K. 330 y K. 12*

nº 65
18h30 **Régis Pasquier** violín
Jean-Claude Pennetier piano
Mozart : *Sonata nº21 para violín y piano en mi menor K. 304*
Mozart : *Sonata nº18 para violín y piano en sol mayor K. 301*
Mozart : Sonata nº33 en mi bemol mayor K.481

nº 66
20h00 **Trio Guarneri de Praga** trío con piano
Mozart : *Trío para piano, violín y violonchelo en do mayor K. 548*
Mozart : *Trío para piano, violín y violonchelo en sol mayor K. 564*

Aurkezpena

Musika-Música jaialdia 2002. urtean hasi zen.

Zer zen Musika-Música duela 10 urte? Proiektu bat, zeinaren helburua baitzen musika klasikoa iritsaraztea ez bakarrik melomano eta adituengana, baizik eta baita ere sentsibilitateagatik edo jakinmin soilagatik, estilo horretara hurbildu nahi zuten guztiengana.

Urtez urte hazi egin dira jaialdiaren eskaintza musikala eta entzule kopurua. Ehunka musikari profesionalek eskainitako kontzertuekin gozatu ditugu belarriak, baina garrantzitsua da baita ere aipatzea gero eta gehiago direla parte hartzen duten Kontserbatorio eta Musika Eskolak, aurten hogei direlarik guztira.

Mozart eta Haydn izan ziren protagonista lehen edizioan, baina hamargarren honetara bi horietatik gazteena bakarrik etorriko da, Wolfgang Amadeus Mozart. Diotenez, bere musikak eragin terapeutikoak dauzka. Kaliforniako Unibertsitateko 3 ikerlarik eginiko azterketa batek ondorioztatu zuen ikertutako ikasleen adimen sentsoriala 8 edo 9 puntu handitzen dela Mozarten bi pianotarako sonata entzun ondoren. Musika atsegin ez zuten ikasleek ere adimen sentsorial hobea zuten obra hori entzun eta gero. Ikerlariek ondorioztatu zuten Mozarten egitura musikalak adimena zorroztu dezakeela.

Bilboko Musika-Música Jaialdiaren hamargarren edizio honetan, Mozarten 60tik gora kontzerturekin gozatuko dugu eta espero dugu entzuleek ongi pasako dutela, emozionatu eta erlaxatu egingo direla... Horietako bakoitza "bere buruaren ikerlari" bilakatzea nahi genuke, barrua inarrosten duten emozio oro senti dezatela...

Hots, goza dezatela sinfoniez, kontzertuez, ahozko musikaz eta konposatzaileak benetako maisutasunez landu zuen pianoaz ere bai.

Presentación

En el año 2002 Musika-Música inició su andadura.

¿Qué era Musika-Música hace 10 años? Un proyecto cuyo objetivo era divulgar la música clásica y hacerla llegar no sólo a los melómanos e iniciados, sino a todos aquellos que por sensibilidad o mera curiosidad quisieran acercarse a ella.

Año tras año, el festival ha ido creciendo en oferta musical y en afluencia de público. Son cientos los músicos profesionales que nos han deleitado con sus conciertos pero también es importante el incremento de participación de los Conservatorios y Escuelas de Música que este año alcanzan la veintena.

Mozart y Haydn nos visitaron en la primera edición; en la décima sólo acudirá el más joven, Wolfgang Amadeus Mozart. Dicen que su música tiene efectos terapéuticos. Tras un estudio realizado por 3 investigadores de la Universidad de California, concluyeron que la inteligencia sensorial del alumnado investigado aumentaba sus parámetros en 8 o 9 puntos tras escuchar las "Sonata para dos pianos" de Mozart. Incluso los alumnos que declaraban no amar la música mejoraron tras escuchar esta obra. Los investigadores llegaron a la conclusión de que la estructura musical de Mozart puede ayudar a aumentar la agudeza mental.

Mozart vuelve a esta décima edición del Festival Musika-Música de Bilbao con más de 60 conciertos, con los cuales esperamos que todos los que vengan a escucharle se diviertan, sientan emociones, se relajen..... convirtiéndose cada uno de ellos en su "personal investigador" y perciban el inmenso flujo de sentimientos que vaya a producirse en su fuero más íntimo.....

En definitiva, que disfruten: de las sinfonías, de los conciertos, de la música vocal y del piano, instrumento del que nuestro compositor fue un auténtico genio.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Wolfgang Amadeus Mozart inoizko jenio musikal handienetako bat da zalantzarik gabe.

Ez zen eskolara joan, baina aitak, Leopoldo Mozartek, hezkuntza txukuna eman nahi izan zion matematiketan, literaturan, idazkeran, hizkuntzetan, dantzan, etikan, erlijioan... eta batez ere musikan. Aitak umetatik ikusi zion musikarako sekulako gaitasuna zuela, eta hala, solfeoa irakatsi zion eta sonatina txikiak konposatzera animatu zuen. 6 urterako maisutasunez jotzen zituen klabezina eta biolina eta eskuarekin akorde seidun bat jo ezin zuenean ere, aitak pentagrama bat ematen zion eta idatzi berri zuen melodia harmonizatzera behartzen zuen. Lehen begiratuan irakur zezakeen musika, oroimen harrigarria zeukan eta esaldi musikalak idazteko sekulako erraztasuna ere bai.

Europa osoa zeharkatu zuen, aitak denei erakutsi nahi baitzien "Salzburgoko miraria" eta Europako jauregietako gorte eta areto ugaritan izan zen.

Umetatik izan zen konposatzaile oparoa, baina ez zuen beti lortu bere ustez merezi zuen tokira iristea. Konposatzaile ospetsuenen azpikeriak eta inbidiak jasan behar izan zituen. Gazteari zioten inbidiagatik eta beren posiziotik kanporatuko ote zituzten beldurragatik izango zen? Edo agian gaztearen izaera apetatsu, kaskarin eta berekoiagatik?

Dena dela, konposatzailearen obra katalogatutik ezagutzen dugunaren arabera, gutxienez ondoko hauek idatzi zituen:

- 19 sonata klabezin/pianorako.
- Pianorako pieza ugari (fantasiak, dibertimentoak, suiteak, etab,....).
- 33 sonata biolin eta pianorako.
- Sonatak fagot eta biolontxelorako.
- Duoak biolin eta biolarako.
- Trioak biolin, biolontxelo eta pianorako.
- Trioak klarinete, biola eta pianorako.
- 2 kuarteto biolin, biola, biolontxelo eta pianorako.
- 26 kuarteto hari instrumentuetarako.
- 2 kuarteto txirula, biolin, biola eta biolontxelorako.
- Kuarteto bat txirula, biolin, biola eta biolontxelorako.
- 9 kinteto hainbat instrumenturentzat.
- Hainbat dibertimento, serenata, kasazio eta nokturno.
- 49 sinfonia eta kontzertu-sinfonia.
- 5 kontzertu biolin eta orkestrarako.
- Kontzertu 1 fagot eta orkestrarako.
- Kontzertu 1 txirula eta orkestrarako.
- Kontzertu 1 txirula, harpa eta orkestrarako.
- 4 kontzertu tronparako.
- Kontzertu 1 klarineterako.
- 28 kontzertu piano eta orkestrarako.
- 37 lieder pianoarekin.
- 55 aria orkestrarekin.
- Hainbat trio sopranoentzat.
- 17 meza.
- Requiem 1.
- Hainbat Kyrie.
- 4 letania.
- 3 Regina Coeli.
- Ave Verum Corpus.
- Hainbat oratorio eta kantata.
- 17 opera, maisulanak direlarik: *Idomeneo, Die Entführung aus dem Serail, Le nozze di Figaro, Don Giovanni, Cossi fan tutte, La clemenzia di Tito eta Die Zauberflöte (Txirula magikoa)*.

Wolfgang Amadeus Mozartek bultzatu egiten gaitu bere emozioen munduan sartzera. Eskua ematen digu eta nahi duen lekura eramaten gaitu, bere poz eta negarrak geure egin ditzagun.

Mozarten ondarea da ziurrenik gizateriaren existentziaren arrazoi onenetako bat, eta agian bizirauteko itxaropen txiki bat izateko ere balioko digu.

Wolfgang Amadeus Mozart es sin duda uno de los mayores genios musicales de todos los tiempos.

Nunca fue a la escuela pero sin embargo su padre, Leopoldo Mozart, se empeñó en darle una instrucción esmerada en matemáticas, literatura, escritura, idiomas, danza, ética, religión… y sobre todo en música. Desde la más tierna infancia del niño, su padre observó en él enormes dotes para la música y así, cada día, le enseñaba solfeo y le animaba a componer pequeñas sonatinas. Aprendió a tocar el clavecín y el violín, instrumentos que dominaba a los 6 años de edad, y cuando su mano no abarcaba aún una sexta, su padre le daba un pentagrama y le obligaba a armonizar una melodía que acababa de escribir. Podía leer música a primera vista, tenía una memoria prodigiosa y una gran facilidad para escribir frases musicales.

Viajó por toda Europa donde su padre quería mostrar "el milagro de Salzsburgo" exhibiéndole en las diferentes cortes y salones palaciegos.

De niño prodigio pasó a ser prolífico compositor aunque no siempre le resultó fácil ocupar el lugar que él creía merecer. Sufrió maquinaciones y envidias por parte de los compositores consolidados. ¿Sería por la envidia y el miedo a ser desplazados que les inspiraba el joven? o ¿Sería quizás su carácter caprichoso, frívolo y egoísta lo que impedía el reconocimiento a su genialidad?

En todo caso estamos ante un compositor que ha escrito (basándonos en lo que conocemos de su obra catalogada) por lo menos:

- 19 sonatas para clavecín/piano.
- Varias piezas para piano (fantasías, divertimentos, suites, etc,....).
- 33 sonatas para violín y piano.
- Sonatas para fagot y violonchelo.
- Dúos para violín y viola.
- Tríos para violín, violonchelo y piano.
- Tríos para clarinete, viola y piano.
- 2 cuartetos para violín, viola, violonchelo y piano.
- 26 cuartetos para cuerda.
- 2 cuartetos para flauta, violín, viola y violonchelo.
- 1 cuarteto para oboe, violín, viola y violonchelo.
- 9 quintetos para diversos instrumentos.
- Numerosos divertimentos, serenatas, casaciones y nocturnos.
- 49 sinfonías y sinfonías concertantes.
- 5 conciertos para violín y orquesta.
- 1 para fagot y orquesta.
- 1 para flauta y orquesta.
- 1 para flauta, arpa y orquesta.
- 4 para trompa.
- 1 para clarinete.
- 28 conciertos para piano y orquesta
- 37 lieder con piano.
- 55 arias con orquesta.
- Varios tríos para soprano.
- 17 misas.
- 1 Requiem.
- Varios Kyries.
- 4 letanías.
- 3 Regina Coeli.
- Ave Verum Corpus.
- Numerosos oratorios y cantatas.
- 17 óperas, siendo sus obras maestras: *Idomeneo, El Rapto en el Serallo, Las bodas de Fígaro, Don Giovanni, Cosi fan tutte, La Clemencia de Tito y La flauta mágica.*

Wolfgang Amadeus Mozart nos incita a entrar en el mundo de sus emociones. Nos coge de la mano y hace que le sigamos a donde él quiere, para hacer nuestras sus alegrías y sus penas.

El legado de Mozart es probablemente una de las mejores excusas que encontraremos para la existencia de la humanidad y puede que hasta nos sirva para tener una pequeña esperanza en nuestra supervivencia última.

Dohainezko Kontzertuak
Conciertos Gratuitos

Sarrera dohanik leku guztiak bete arte
Entrada gratuita hasta completar aforo

Areto honetan sartzeko, egun horretan eskainiko diren ordaindu beharreko kontzertu(eta)rako sarrerak erosi behar dituzu.

Para acceder a esta sala, es necesario haber adquirido entrada para uno o mas conciertos de pago de ese mismo día.

PARTE HARTZEN DUTEN KONTSERBATORIOAK
CONSERVATORIOS PARTICIPANTES

–Astorgako "Angel Barja" Musika Kontserbatorio Profesionala
Conservatorio Profesional de Musica "Ángel Barja" de Astorga
–Avilako "Tomás Luis de Vitoria" Kontserbatorio Profesionala
Conservatorio Profesional de Ávila "Tomás Luis de Vitoria"
–Barakaldoko Erdi Mailako Kontserbatorioa
Conservatorio de Grado Medio de Baracaldo
–Beloradoko "Jóvenes Arcos" Elkarte Musikala
Asociación Musical "Jóvenes Arcos" de Belorado
–Musika, Arte Eszeniko eta Ikus-Arteetako Bilboko Eskola "Artebi"
Escuela de Música, Artes Escénicas y Visuales de Bilbao "Artebi"
–Bilboko Koral Elkartearen Kontserbatorioa
Conservatorio de la Sociedad Coral de Bilbao
–"Juan Crisóstomo Arriaga" Musika Kontserbatorioa
Conservatorio de Música "Juan Crisóstomo de Arriaga" (Bilbao)
–"Jesus Aranbarri" Bilboko Musika Eskola
Escuela Municipal de Música "Jesús Aránbarri" de Bilbao
–Burgoseko "Rafael Frübek de Burgos" Musikako Kontserbatorio Profesionala
Conservatorio Profesional "Rafael Frübek de Burgos" de Burgos
–Calahorrako Musika Kontserbatorioa
Conservatorio de Música de Calahorra
–Gasteizko "Jesus Guridi" Musika Kontserbatorioa
Conservatorio de Música "Jesús Guridi" de Vitoria
–"Musikene" Euskal Herriko Goi–mailako Musika Ikastegia
Centro Superior de Música del País Vasco "Musikene"
–Errioxako Musika Kontserbatorio Profesionala
Conservatorio Profesional de Música de La Rioja
–Gijongo Musika Kontserbatorio Profesionala
Conservatorio Profesional de Música de Gijón
–Haroko Musika Kontserbatorioa
Conservatorio de Música de Haro
–Leoneko "José Castro Ovejero" Musika Kontserbatorioa
Conservatorio de Música "José Castro Ovejero" de León
–Santanderko "Ataulfo Argenta" Musika Kontserbatorio Profesionala
Conservatorio Profesional de Música "Ataulfo Argenta" de Santander
–Santanderko "Jesús Monasterio" Musika Kontserbatorioa
Conservatorio de Música "Jesús Monasterio" de Santander
–Soriako "Oreste Camarca" Musikako Kontserbatorio Profesionala
Conservatorio Profesional de Música "Oreste Camarca" de Soria
–Zamorako Musikako Kontserbatorio Profesionala
Conservatorio Profesional de Música de Zamora

Laguntzaile artistikoa / Con la asistencia artística de CREA-Nantes:

CREA NANTES

Argazkien artxiboa:
Archivo fotográfico: CREA-Nantes

Itzulpena:
Traducción: Arin-Arin (Castellano-Euskera)

Fotokonposaketa / Inprimaketa: Flash Composition, S.L.
Fotocomposición / Impresión: www.flashcomposition.com

Las Salas de Musika-Música Aretoak

5 aretoak, Mozarten bizitzan garrantzi handia izan zuten bost pertsonaiaren izenak eman dizkiegu aretoei:

5 personalidades que tuvieron gran trascendencia en la vida del compositor, dan nombre a las salas de concierto:

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Mozartek bere maisutzat zeukan Austriako konposatzaile oparo honek 100 sinfonia baino gehiago, konta ezin ahala sonata (pianorako, biolinerako, biolontxelorako, biolarako...) trioak, kuartetoak, kintetoak, 12 meza, obra erlijiosoak, 24 lieder, 365 herri-kantu (galesak, eskoziarrak eta ingelesak), 4 oratorio eta 20 opera baino gehiago konposatu zituen...

Haydn-ek Mozart gaztearen jenioa miresten zuen eta hauxe idatzi zion konposatzailearen aitari: "nik diotsut Jainkoaren aurrean eta zintzotasun osoz, zure semea dela nik izenez eta aurrez aurre ezagutzen dudan konposatzaile handiena: gustua dauka eta, gainera, konposaketaren zientzia handia menperatzen du".

Haydn eta Mozartek ez zuten proiektu, sorkuntza, eboluzio eta obren baloreei buruzko ideiarik partekatu. Ez zuten gutun bidezko harreman esturik izan, baina bai benetako adiskidetasun berezi eta sendoa, elkarri zioten miresmen eta estimuan oinarrituta.

Esan liteke sinfonietan laugarren mugimendua sartzea, mugimendu motel batekin hasteko erabakia, hirugarren mugimenduan *minueto* bat garatzea eta instrumentazio askoz ere indibidualizatuagoa bere berrikuntza pertsonalak izan zirela. Agian Rimski-Korsakov eta R. Strauss handiek horregatik izendatu zuten orkestazio modernoaren aita.

Este prolífico compositor austriaco al que Mozart llamaba su maestro, es autor de más de 100 sinfonías, de innumerables sonatas (para piano, violín, violonchelo, viola,...), tríos, cuartetos, quintetos; 12 misas y distintas obras religiosas; 24 lieder, 365 canciones populares galesas, escocesas e inglesas; 4 oratorios y más de 20 óperas...

Admiraba el genio del joven Mozart llegando a escribir al padre de éste que "yo le digo ante Dios, como hombre sincero, que su hijo es el más grande compositor que yo conozca por nombre y persona: él tiene gusto y, por encima de eso, la más grande ciencia de la composición".

Haydn y Mozart no intercambiaron ideas sobre proyectos, creaciones, evoluciones y valores de sus obras. Tampoco mantuvieron una intensa relación epistolar, pero sin embargo existió una singular e intensa amistad entre ambos compositores, cultivada a partir del reconocimiento y del aprecio que se prodigaban mutuamente.

La introducción de un cuarto movimiento en las sinfonías, la decisión de comenzarlas con un movimiento lento, el desarrollo del *minueto* en el tercer movimiento, así como una instrumentación mucho más individualizada pueden considerarse como innovaciones personales. Quizás por todo esto Rimski-Korsakov y R. Strauss le proclamaron el padre de la orquestación moderna.

ANTONIO SALIERI (1750-1825)

Vienan bizi zen konposatzaile italiar hau Jose II.a enperadorearen begiko bilakatu zen eta eragin handia izan zuen harengan musikari eta bereziki operari zegokion guztian.

Berrogei bat opera idatzi zituen eta baita obra erlijiosoak ere, besteak beste *"La Passione di nostro signore Gesù Cristo"*. Bere obra instrumentala ere aipagarria da oso. Irakasle eta orkestra zuzendari hau oso maitatua izan zen bere garaian eta benetako aditu bilakatu zen musikaren arloan. Bere obrak Europako hiri garrantzitsuenetan interpretatu ziren.

Lortutako guztiarekin Salieri gustura eta gainerakoenganako inbidiarik gabe bizi zen, harik Mozart agertu zen arte. Pianoan melodia bat interpretatzen entzun zuen lehen aldian "jainkotzat" hartu zuen, baina berehala ohartu zen gazte hura gai zela Gorte Inperialeko konposatzaile handi guztien gainetik jartzeko. Zurrumurru asko izan dira Salieriren azpikeriei eta Mozartek eragiten zion erresumin eta inbidiari buruz. Baina, zeren inbidia zion Mozarti? Ez al zen bera gaztea baino ospetsuago? Ez al zeukan inork baino posizio hobea Enperadorearen aurrean eta Vienako Gortean?

Establecido en Viena, este compositor italiano, se convierte en el favorito del Emperador José II sobre quien ejerce gran influencia en todo lo relativo a la música y especialmente a la ópera.

Escribió una cuarentena de óperas y diversas obras religiosas, entre ellas *"La Passione di nostro signore Gesù Cristo"*. Su obra instrumental es también notable. Profesor y director de orquesta, fue muy apreciado en su tiempo y se convirtió en una verdadera autoridad musical. Sus obras fueron representadas en las principales ciudades de toda Europa.

Con todo lo que había conseguido, se encontraba Salieri muy satisfecho sin sentir ningún tipo de envidia hacia los demás, hasta que apareció Mozart. Cuando le escucha por primera vez interpretar una melodía al piano, lo califica como "un dios" pero en su fuero interno piensa que el joven puede desplazar a todos los considerados más grandes en la Corte Imperial. Mucho se ha rumoreado sobre las maquinaciones de Salieri y la irritación y envidia que Mozart le provocaba. Pero, ¿Qué tenía él que envidiar a Mozart? ¿No era acaso él más reconocido que aquél? ¿No tenía una posición preponderante ante el Emperador y la Corte vienesa?.

LORENZO DA PONTE (1749-1838)

XVIII. mendeko libretista famatuenetako bat izan zen, Metastasio eta Schikaneder-ekin batera. Bizitza libertinoa zeraman italiar hau izan zen Mozarten eta Salieriren libretista gustukoenetako bat. Mozart eta Salieri sarritan lehiatu ziren bere lanak lortzeko eta haserretzera ere iritsi ziren.

Mozarti Beaumarchais-en *"Figaroren ezteiak"* (1785-86) komediagatiko interesa piztu zitzaionean, ezagutzen zuen libretista onena kontratatzea pentsatu zuen " Schikaneder-en ostean, onena" alegia. Mozartek bere grina kutsatu zion da Ponte-ri eta horrela hasi zen bien arteko lankidetza.

Figaroren ezteiek erabateko arrakasta lortu zuten entzuleen artean Vienan estreinatu zenean. Pragan estreinatu ostean arrakasta unibertsala lortu zuen.

Mozartek Da Ponte-rekin egin zuen lan berriro *Don Giovanni* (1787) operan. Pragan estreinatu zen arrakasta itzela lortuz. Entzuleen artean G. Casanova zegoen, Da Ponte-ren aspaldiko laguna.

1789an, Mozartek Jose II.a Enperadorearen enkargu bat jaso zuen opera berri bat konposatzeko eta berriro jo zuen Da Ponte-rengana. *Cossi fan tutte* Vienan estreinatu zen 1790aren hasiera aldera.

Fue uno de los libretistas más célebres del sigo XVIII junto a Metastasio y Schikaneder entre otros. Este italiano de vida disoluta fue uno de los libretistas predilectos de Mozart y también de Salieri, que a menudo se lo disputaban e incluso llegaron a enemistarse por su causa.

Cuando Mozart se interesa por la comedia de Beaumarchais *"Las bodas de Fígaro"* (1785-86), piensa en contratar "al mejor libretista después de Schikaneder" que conoce. Mozart le contagia su entusiasmo y comienza la colaboración entre ellos.

Las bodas de Fígaro se convierte en un éxito total de cara al público tras su estreno en Viena. Estrenada en Praga, la ópera recibe el gran espaldarazo universal.

Mozart vuelve a contar con Da Ponte para *Don Giovanni* (1787) cuyo estreno absoluto tiene lugar en Praga con rotundo éxito y donde entre el público se encontraba G. Casanova, amigo de Da Ponte desde hacía muchos años.

En 1789, al recibir Mozart un encargo del Emperador José II para la composición de una nueva ópera vuelve a llamar a Da Ponte. *Cossi fan tutte* se estrena en Viena a principios de 1790.

FRANZ SÜSSMAYR (1766-1803)

Mozart eta gero Salieriren ikaslea izan zen eta Vienan orkestra zuzendari eta konposatzaile famatua izan zen arren, gaur egun Mozarten *Requiem*a bukatu izanagatik da ezaguna.

Maisuaren ondoan igaro omen zituen haren azken egunak eta Mozart izan zen bere herioan obra bukatzeko eskatu ziona. Sophie Weber bere koinatak zioenez, maisuak, agonian zegoela, Süssmayer-ekin kontsultatzen omen zituen *Requiem*aren zenbait alderdi. Mozart hil ondoren, Constanza Weber bere alargunak agindu zion ikasle gazteari obra amaitzeko.

Discípulo de Mozart y posteriormente de Salieri, a pesar de ser director de orquesta y compositor muy apreciado en Viena en su tiempo, se le conoce sobre todo por ser quien terminó de componer el *Requiem* de Mozart.

Se cuenta que estuvo junto al maestro durante los últimos días de su vida, siendo el propio Mozart quien, en el lecho de muerte, le pidió que acabase su obra. Así lo certifica Sophie Weber, cuñada del compositor, quien asegura que el maestro, aun entrando en la agonía, sigue consultando determinados aspectos del *Requiem* con Süssmayr. Fallecido Mozart, es su viuda Constanza Weber quien encarga al joven discípulo la terminación de la obra.

MUZIO CLEMENTI (1752-1832)

Piano modernoaren asmatzaile eta estilo pianistikoaren sortzailea, 15 urtetik gorako karrera bikaina egin zuen piano-jole birtuoso, irakasle eta konposatzaile gisa. 1781ean Vienan geratu zen. Hantxe ezagutu zuen Mozart. Jose II.a Enperadoreak Mozart eta Clementi konparatu nahi izan zituen bien arteko "duelu" batean.

Egun hartan, bi musikariek Paisiello-ren gaiak inprobisatzeaz gain beren obrak ere interpretatu zituzten. Enperadoreak ebatzi zuenez, lehiaketa berdinketan amaitu zen. Gero, ordea, Mozartek bere aitari idazten zizkion gutunetan kontatu zion Jose II.ak 50 dukat eman zizkiola isilpean.

Clementik dueluan interpretatu zuen *Si b sonataren* hasiera erabili baitzuen Mozartek hamar urte geroago "Txirula Magikoa" obertura idazteko. Gertakari horrek konposatzaile italiarraren haserrea piztu zuen eta opera hori interpretatzen zen bakoitzean sutsuki aldarrikatzen zuen berak idatzi zuela obra musikal famatua.

Bereak dira Beethoven-en sonaten ostean pianorako idatzi diren 20 sonata ederrenak, 1780 eta 1820 artean konposatutakoak.

Célebre por ser uno de los inventores del piano moderno y creador del estilo pianístico, durante más de 15 años desarrolló una brillante carrera de virtuoso pianista, profesor y compositor. En 1781 conoció a Mozart en Viena. El Emperador José II quiso comparar a Mozart y Clementi organizando un "duelo" entre ellos.

Aquél día ambos músicos improvisaron sobre temas de Paisiello e interpretaron obras propias y, como resultado, el Emperador concluyó la competición en un empate, aunque posteriormente Mozart cuenta a su padre en su correspondencia cotidiana que había recibido secretamente de José II la suma de 50 ducados.

El tema del inicio de la *sonata en Si b* que Clementi interpretó en el duelo, fue utilizado por Mozart diez años después para la obertura de *La Flauta Mágica*, hecho que suscitó el enfado del compositor italiano, que cada vez que se interpretaba dicha ópera reclamaba con vehemencia la autoría del famoso tema musical.

Clementi es autor de 20 de las más bellas sonatas para piano después de las de Beethoven, compuestas entre 1780 y 1820.

BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA
" (…) Dejó en todo momento constancia de su capacidad, su calidad y la manera de encarar estilos distintos"
El Mundo

DAS NEUE ORCHESTER/ CHORUS MUSIKUS KÖLN
"Concierto equilibrado con la constante de esta edición: la de presenciar una orquesta y un coro con la partitura dominada, enriquecida por la incursión en matices y detalles.
El Correo

ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE
"… siempre nos han dejado una huella de excelencia… El coro es versátil, de una gran sensibilidad y la conjunción entre los integrantes es firme y compacta"
El Correo

ORQUESTA DE CÁMARA DE MANNHEIM
"La OCM ha tocado vivazmente, con fuego y pasión. El maestro Stefan Fraas tiene a su disposición un grupo brillante de músicos"
Die Rheinische Pfelz

POLISH CHAMBER ORCHESTRA
"De todas las orquestas con las que he trabajado, esta es la que más satisfacciones me ha dado"
Yehudi Menuhin

REAL FILHARMONÍA DE GALICIA
"… un prodigio de flexibilidad, de intención, de virtuosismo individual y de entrega colectiva. No hay más que verla afinar para comprobar cómo se respeta a sí misma"
Scherzo

SINFONIA VARSOVIA
"La Sinfonía Varsovia ha mostrado una excepcional sofisticación. Inolvidable, impresionante, dinámica y entusiasta interpretación"
News

CORAL DE BILBAO
"La Sociedad Coral al pleno disfrutó con la gravedad y el susurrante canto de su comienzo tan impactante. Las voces hermanadas y sin ninguna cresta alternaron el bello canto spianato con el rotundo fortísimo"
El Correo

STRADIVARIA / DANIEL CUILLER dirección
"El sonido de Stradivaria es vivaz, ligero y brillante. Una delicia para el oído (…). Un recorrido sin falsas notas y uno de los espectáculos más importantes de temporada"
Les Echos

QUINTETO AQUILON
"La extraordinaria homogeneidad de este conjunto, la precisión cuasi perfecta y su desbordante musicalidad me han impresionado mucho. ¡Han estado soberbias!"
Dieter Salewski

CUARTETO ARRIAGA
" Su música parece tener lugar al aire libre, en la brisa de una tarde del sur de España, de tan libre, agradable, clara, comunicativa, temperamental e impulsiva como es"
Oberpfalznetz.de

CUARTETO MODIGLIANI
"Los Modigliani han alcanzado ya la cima, con una personalidad y una sonoridad únicas"
Le Monde de la Musique

LA RITIRATA
" La deliciosa escucha que nos ofrece La Ritirata, toda una lección de gracia y energía interpretativas..."
Doce Notas

TRIO GUARNERI
"Terminar con una formación como el Trío Guarneri es culminar con broche de oro el festival. La formación checa aúna profesionalidad y ductilidad, calidad y entrega hacia lo que tocan"
La Vanguardia

SUGGIA TRIO
"El Adagio registró la ternura expresiva de la violinista, Inés de Madrazo, y el Allegretto final tuvo calidad técnica y pasión en el ámbito expresivo"
El Correo

BdB dúo de pianos
"Con este dúo, los efectos de cada obra eran grandiosos, los dedos pulsando el teclado magníficos, hábiles e inteligentes, fusionando las frases entre sí y la imaginación en unión total entre ellas"
Annahar

MICHEL CORBOZ dirección
"El prodigioso equilibrio de los atriles es él (…) También él es el maestro de los colores, de la correlación de los timbres, de sus sabias concordancias, de la evidencia fluida de los ritmos y las dinámicas"
La Montagne

STEFAN FRAAS dirección
"Los miembros de la Orquesta de Cámara de Mannheim bajo la dirección de Stefan Frass tocaron con una altísima inteligencia musical y gran sensibilidad"
Mannheimer Morgen

GÜNTER NEUHOLD dirección
"…Sonido dulce, propio de unas cuerdas bien empastadas y matizadas con el resto de instrumental (…) La sinfónica de Bilbao y su director, Günter Neuhold, dieron brillantez a la sesión.
El Correo

ROS MARBÁ dirección
"…un maestro cuyo talento parece que lo tuviéramos amortizado desde hace años, que está ahí, cuya clase nadie pone en duda, pero que a veces se nos olvida, de puro natural, a la hora de hacer recuento de lo mejor que tenemos"
Scherzo

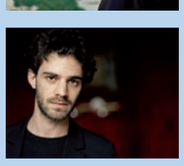
CHRISTOPH SPERING dirección
"Spering dirigió a la coral de Bilbao presentándola con una distribución de voces diferentes a la habitual. El resultado fue más que convincente."
El Correo

GEORGES TCHITCHINADZE dirección
"Con una notable interpretación, el gesto preciso y sensible de Tchitchinadze tuvo el poder de enfervorecer a la audiencia"
Magazyn Chopin

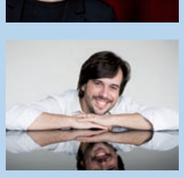
ABEL RAHMAN EL BACHA piano
"(…) Nos introduce en un milagroso jardín cuyas flores tienen todo tipo de tonalidades. Sugiere para que adivinemos, murmura esbozos de confidencia. Quedamos a su merced, nos llena de magia, nos encanta y nos arrastra, entre graves resonancias, hasta los acordes profundos donde se agazapa la desesperación"
Luxembourg Wort

CHRISTIAN IVALDI piano
"Ivaldi ha elevado al más alto nivel el arte del acompañamiento, esa disciplina refinada, llena de abnegación y de sutil escucha"

JUDITH JÁUREGUI piano
" Tiene carácter, comprende la música que toca y se lanza a ello con pasión. A día de hoy su potencial no tiene techo"
Programa Contrapunt



ADAM LALOUM piano
"En cada una de sus apariciones el joven pianista reafirma la autenticidad y la progresión de su talento… El aspecto frágil y tímido de este joven de 23 años se transfigura en cuanto pone las manos en el teclado"
Classic Toulouse



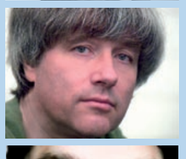
IVÁN MARTÍN piano
"Iván Martín, el pianista del siglo XXI"
El País

JEAN-CLAUDE PENNETIER piano
"(…) Toca olvidándose del mundo y entonces nos habla a cada uno de nosotros con una voz que es sólo suya. Una voz que le diferencia cada vez más de sus contemporáneos"
Diapason

LUIS FERNANDO PÉREZ piano
"(…)Su sonoridad posee una amplitud sin sombras, una pedalización tan sobria como musical… un toque de potencia casi sinfónica"
Concert Classic

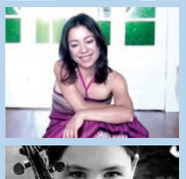
FRANCISCO POYATO piano
"Francisco Poyato es un músico de categoría especialmente experto en el acompañamiento de voces"
La Vanguardia

ANNE QUEFFÉLEC piano
" (…) Aureolada de deliciosa poesía, pero en absoluto falta de gracia, de hermosa fluidez, evitando cualquier alejamiento injustificable de dinamismo. (…) Sus interpretaciones van evolucionando en el registro de la emoción interior"
Bicentenario Chopin

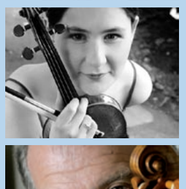


DEZSÖ RANKI piano
"(…) con una maestría brillantísima pero manteniendo sobre todo un sentido de los ritmos, de los colores y de los matices , más que una demostración, ofrecen una visión fantástica de la obra interpretada"
ConcertoNet.com

IGOR TCHETUEV piano
"Radiante como un rayo láser, seguro aunque no agresivo, brillante, colorido, estructurado sin resultar rígido, el trabajo de Igor Tchetuev hace surgir la fuerza vital de cada pieza"
Le Monde



MARTA ZABALETA piano
"La sonoridad –con matices sugerentes entre piano y fuerte- las voces interiores, el carácter de la música, todo ello fue encarado con una soltura fascinante"
Mundoclasico.com



FANNY CLAMAGIRAND violín
"La jovencísima violinista francesa no sólo muestra un excepcional dominio instrumental sino que ofrece por encima de todo una interpretación llena de libertad y de instinto"
Dernières Nouvelles D´Alsace

RÉGIS PASQUIER violín
"Régis Pasquier ha tocado haciendo gala de un virtuosismo de los de antes. Enorme amplitud, una sonoridad generosa y envolvente que flotaba con potencia en el ambiente, proyectándose con libertad"
Sydney Morning Herald

ANTON STECK violín
"Un sonido natural, resonante y generoso con aroma propio. Una excelente técnica aplicada con tan poco esfuerzo que apenas se percibe. La natural fluidez del arco, con articulación precisa, revela una interpretación inteligente y la claridad exquisita del fraseo"
Diapason

GÉRARD CAUSSÉ viola
"Es uno de esos intérpretes cuya calidez y elocuencia musical nos hacen olvidar la perfección de su técnica"
Musical América

VLADIMIR MENDELSSHON viola
"Como solista, miembro de grupos de Cámara y compositor, sus interpretaciones muestran una novedad constante"
oocities.com

JOSETXU OBREGÓN violonchelo
"Su recital se fundamentó en una esplendida fusión de virtuosismo técnico, rigor estilístico y libertad artística. Sin excesos ni alharacas, todo sonó con fluidez, elegancia y hondura música, con líneas sinuosas bien articuladas y acentos vigorosos"
El Diario de Andalucía

ISABELLE MORETTI arpa